

Anno 2005

TEATRO DELLO STUPORE

Obiettivi e attività del laboratorio

SI NTONIA DEL GRUPPO/USO DELLO SPAZIO IN RAPPORTO ALL'ALTRO

- ☞ In movimento occupare lo spazio in modo omogeneo
- ☞ Adeguare la propria camminata a quella di un leader
- ☞ Stop and go
- ☞ Incontrare lo sguardo dell'altro e sostenerlo
- ☞ Incontrare l'altro ed agire un contatto fisico
- ☞ Muoversi a "sciame", anche in contrapposizione ad un elemento indipendente
- ☞ Adeguare la propria camminata a quella di un leader
- ☞ Occupare lo spazio scenico strutturandolo in forme geometriche prestabilite
- ☞ Affidarsi con fiducia al gruppo
- ☞ Affidarsi con fiducia ad un'altra persona

USO DELLO SPAZIO

- ☞ Andare oltre il proprio spazio fisico (bolla di potere, perforamento dello spazio)
- ☞ Organizzare lo spazio in rapporto agli oggetti
- ☞ Posizionarsi in rapporto al pubblico

PERCEZIONE DEL SE'

- ☞ Rilassamento
- ☞ percezione dell'interno del proprio corpo
- ☞ percezione tattile del proprio corpo
- ☞ concentrazione

CONTROLLO DEI MOVIMENTI / MIMO

NB: per ogni tipo di movimento variare: quantità, qualità, ritmo

Movimento segmentario (prima 1 parte alla volta, poi più parti insieme):

- ☞ collo, bocca, viso
- ☞ tronco
- ☞ braccia
- ☞ gambe
- ☞ aperture / chiusure
- ☞ rotazioni
- ☞ movimento del gatto

Movimento globale:

- ✎ punti di forza: testa, petto, pube
- ✎ partendo dal centro energetico:
- ✎ rotolare, correre, strisciare
- ✎ i 4 elementi (dallo statico al dinamico)
- ✎ controllo dei movimenti (gioco dello specchio)
- ✎ Ricerca dell'equilibrio:
 - correre
 - arrampicarsi
 - equilibrio statico
- ✎ principio degli opposti
- ✎ tecnica dell' "anticipo"
- ✎ movimenti al rallenty

USO DELLA VOCE

- 👤 Respirazione diaframmatici (passare dalla tosse alla risata)
- 👤 Ricerca dei risuonatori
- 👤 Volume e tono
- 👤 Variazioni del timbro
- 👤 Pause
- 👤 Grammelot
- 👤 Canto

ESPRESSIONE

Note: tutte le attività precedenti sono comunque sempre orientate all'espressione.

- 👥 Espressione segmentaria e globale di sensazioni e sentimenti
- 👥 Improvvisazioni con oggetti
- 👥 Improvvisazioni individuali e di gruppo partendo da situazioni predeterminate

DRAMMATIZZAZIONE

- 👥 "nascita" di un personaggio
- 👥 costruzione di scene di coppia e di gruppo partendo da improvvisazioni
- 👥 messa in scena di un monologo