

LABORATORIO "IL NOSTRO TEATRO"

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

STORIA DEL TEATRO

Sono utili tutti i testi di storia del teatro , tra cui quelli di : APOLLONIO, D'AMICO , MOUSSINAC , MOLINARI , BURDICK , BROCKETT , ALONGE-TESSARI (UTET) e la serie di saggi sui vari periodi storici editi dalle case editrici BULZONI , LATERZA, IL MULINO. Assai utile per una veloce consultazione è l'ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO GARZANTI (GARZANTINA). Per aspetti più specifici si consigliano i seguenti saggi :

CALENDOLI G.	L'ATTORE:STORIA DI UN'ARTE	ED.ATENE0,ROMA	1959
NICOLL A.	LO SPAZIO SCENICO	BULZONI	1966
ATTISANI	ENCICLOPEDIA DEL TEATRO DEL '900	FELTRINELLI	1980
A.A.V.V.	I DISCORSI DEL TEATRO	VITA E PENSIERO	1982
DE MARINIS M.	CAPIRE IL TEATRO	CASA USHER	1988
EGRI L.	L'ARTE DELLA SCRITTURA DRAMMATURGICA	AUDINO	2002

ANTROPOLOGIA , COMUNICAZIONE NON VERBALE E ANTROPOLOGIA TEATRALE

ARGYLE	IL CORPO E IL SUO LINGUAGGIO	ZANICHELLI	1978
MORRIS D.	L'UOMO E I SUOI GESTI	MONDADORI	1977
GOFFMAN	LA VITA QUOTIDIANA COME RAPPRESENTAZIONE,IL MULINO		1969
RICCI BITTI	COMUNICAZIONE E GESTUALITA'	DE ANGELI	1987
EIBESFELDT I.E.	ETOLOGIA UMANA	BORINGHIERI	1993
FEDELI M.	TEMPERAMENTI,CARATTERI,PERSONALITA',ED.PAOLINE		1992
TURNER V.	ANTROPOLOGIA DELLA PERFORMANCE	IL MULINO	1993
PACORI M.	COME INTERPRETARE I MESSAGGI DEL CORPO	DE VECCHI ED.	1997
DUVIGNAUD J.	SOCIOLOGIA DELL'ATTORE	GHISONI ED.	1977
MELCHIORRE,CASCETTA,	IL CORPO IN SCENA	VITA PENSIERO	1983
RUFFINI F.	LA SCUOLA DEGLI ATTORI	LA CASA USHER	1981
BARBA E.	AL DI LA' DELLE ISOLE GALLEGGIANTI	UBULIBRI	1985
CASALI R.	ANTROPOLOGIA DELL'ATTORE	JACA BOOK	1983
I.S.T.A.(a cura di SAVARESE)	ANATOMIA DEL TEATRO	CASA USHER	1983
BARBA E. ,	LA CANOA DI CARTA . trattato di antropologia teatrale	IL MULINO	1993

SAGGI SULL'ATTORE E IL TEATRO

STANISLAWSKJ	IL LAVORO DELL'ATTORE SUL PERSONAGGIO,	LATERZA	1988
DULLIN C.	LA RICERCA DEGLI DEI	CASA USHER	1986
COPEAU J.	IL LUOGO DEL TEATRO	CASA USHER	1988
CRAIG G.	IL MIO TEATRO	FELTRINELLI	1971
MEJERCHOLD V.	L'OTTOBRE TEATRALE 1918-1939	FELTRINELLI	1977
ARTAUD A.	ILTEATRO E IL SUO DOPPIO	EINAUDI	1969
BARRAULT J.L.	RIFLESSIONI SUL TEATRO	SANSONI	1954
MARCONI E.	DOTTRINA E TECNICA DEL TEATRO	LA SCUOLA	1965
GROTOWSKY J.	PER UN TEATRO POVERO	BULZONI	1970
TAVIANI F.	IL LIBRO DELL'ODIN THEATRET	FELTRINELLI	1975
BROOK P.	IL PUNTO IN MOVIMENTO	UBULIBRI	1988
BROOK P.	LA PORTA APERTA	ANABASI	1994
MALCOVATI F.	STANISLAWSKIJ.VITA,OPERE,METODO	LATERZA	1988
GORDON M.	IL SISTEMA DI STANISLAVSKIJ	MARSILIO	1992
STRASBERG L.	IL SOGNO DI UNA PASSIONE	UBULIBRI	1990
SAVARESE ,	TEATRO E SPETTACOLO TRA ORIENTE E OCCIDENTE,	BULZONI	1993
AA.VV.	GLI ANNI DI PETER BROOK	UBULIBRI	1990
OIDA Y.	L'ATTORE FLUTTUANTE	ED.RIUNITI	1993
BARBA E.	LA CANOA DI CARTA trattato di antropologia teatrale	IL MULINO	1993
SCABIA G.	L'INSURREZIONE DEI SEMI. SENTIERO PER ATTORI RICERCANTI	UBULIBRI	2000

IL CORPO : DISCIPLINE NON TEATRALI

DALCROZE J.	RITMO,MUSICA,EDUCAZIONE	ERI-RAI	1986
HAURD – WANG	LE TECNICHE DEL CORPO IN CINA,GIAPPONE,INDIA, MONDADORI,		1973
LE BOULCH J.	VERSO UNA SCIENZA DEL MOVIMENTO UMANO,	ARMANDO	1975
MOROSINI C.	LA PSICOMOTRICITA'	ED. BOZZI	1977
BENTIVOGLIO L.	LA DANZA MODERNA	LONGANESI	1977
VACCARINO E.	ALTRE SCENE,ALTRE DANZE	EINAUDI	1991
PLOZZA - POZZI	TRAINING PSICOSOMATICO	ARMANDO	1978
SCHUTZENBERGER-SAURET ,	IL CORPO E IL GRUPPO	ASTROLABIO	1978
CARLI L.	ESPRESSIONE CORPOREA: TECNICHE DI TERAPIA E RILASSAMENTO	MASSON	1979
BOSSU - CHALAGUIER,	L'ESPRESSIONE CORPOREA	ELLEDICI	1980
DROPSY J.	VIVERE NEL PROPRIO CORPO	OTTAVIANO	1981
LAPIERRE-AUCOUTURRIER ,	IL CORPO E L'INCONSCIO IN EDUCAZIONE E TERAPIA	ARMANDO	1982
REMOCKER - STORCH,	GESTO COME PAROLA	OMEGA	1983
SEYER-CONNOLLY	GUIDA PER ATLETI ALL'ALLENAMENTO MENTALE	ZANICHELLI	1987
HOUREAU M.J.	GINNASTICHE DOLCI	ED.DI REDAZIONE	1987
MARTINET S.	LA MUSICA DEL CORPO	ERICKSON	1992
ORIOLO W.	FAR TEATRO PER CAPIRSI	MACRO EDIZIONI	1996

L'ATTORE : METODI E TRAININGS

CALENDOLI G.	L'ATTORE: STORIA DI UN'ARTE	ED.DELL'ATENEIO	1959
STANISLAVSKIJ	IL LAVORO DELL'ATTORE SU SE' STESSO	LATERZA	1991
MALCOVATI F.	STANISLAVSKIJ. VITA,OPERE,METODO	LATERZA	1988
CECHOV M.	ALL ' ATTORE	CASA USHER	1984
CECHOV M.	LA TECNICA DELL'ATTORE	ARDUINO	2002
STRASBERG L.	IL SOGNO DI UNA PASSIONE	UBULIBRI	1990
GROTOWSKY J.	PER UN TEATRO POVERO	BULZONI	1970
RICHARDS T.	IL LAVORO CON GROTOWSKY SULLE AZIONI FISICHE,	UBULIBRI	1993
HODGSON-RICHARDS,	L'IMPROVVISAZIONE TEATRALE	DE DONATO	1970
FERSEN A.	IL TEATRO DOPO	LATERZA	1980
CASALI R.	ANTROPOLOGIA DELL'ATTORE	JACA BOOK	1983
D'ALESSANDRO E.,	TECNICA DEL GESTO E DELLA PAROLA	DRAMASTUDIO	?
BERGAMO F.	MANUALE DI RECITAZIONE	MARCON	1988
COLLI G.	UNA PEDAGOGIA DELL'ATTORE	BULZONI	1989
GALLARINI C.	PALCOSCENICO E DINTORNI	MURSA	1992
GORDON MEL	IL SISTEMA DI STANISLAVKIJ	MARSILIO	1992
ALSCHITZ J.	LA GRAMMATICA DELL'ATTORE. IL TRAINING	UBULIBRI	1998
BARKER C.	GIOCHI DI TEATRO	BULZONI	2000
LEE STRASBERG	LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO	AUDINO	2000
PEZIN PATRICK	IL LIBRO DEGLI ESERCIZI PER ATTORI	AUDINO	2003
BONAZZI I.	DICO BENE?	OMEGA ED	?
POZZO A.	GRR...GRAMMELOT . PARLARE SENZA PAROLE	CLUEB	1998
DELFRATI C.	LA VOCE ESPRESSIVA	PRINCIPATO	2001
WEISS W.	EDUCARE LA VOCE	AUDINO	2002

MIMO

DECROUX E.	PAROLE SUL MIMO	ED.DEL CORPO	1983
DE MARINIS M.	MIMO E MIMI	CASA USHER	1980
FERRARI,ROSSI,MELESI ,	IL CORPO RACCONTA	ELLE DI CI	1981
STOLZENBERG M.	ARTE DEL MIMO	GREMESE	1981
BALSIMELLI,NEGRI	GUIDA AL MIMO E AL CLOWN	RIZZOLI	1982
RICHY,DE MAURAIGE ,	IMPARIAMO A MIMARE	ELLE DI CI	1983
ROSSENA R.	A SCUOLA DI MIMO	OTTAVIANO	1983
MARCEAU M.	SULL'ARTE DEL MIMO	ED.DEL GRIFO	1987
LECOQ J.	IL CORPO POETICO	UBULIBRI	2000

ATTINENTI L'AREA DELL'ANIMAZIONE CORPOREA E TEATRALE

TECNICA	AREA	AUTORE
AIKI - DO	ARTE MARZIALE	TECNICA GIAPPONESE
JU - JUTSU	ARTE MARZIALE	TECNICA GIAPPONESE
JUDO	ARTE MARZIALE	TECNICA GIAPPONESE
KARATE	ARTE MARZIALE	TECNICA GIAPPONESE
PANTOMIMA CINEMATOGRAFICA	CINEMA MUTO	
CLOWNERIE	CIRCO	
ELEMENTI CINESICI	COMUNIC. NON VERBALE	
ELEMENTI NON VERBALI DEL PARLATO	COMUNIC. NON VERBALE	
METODO DUNCAN	DANZA	DUNCAN ISADORA (inizio 1900)
METODO GRAHAM	DANZA	GRAHAM MARTHA
METODO LABAN	DANZA	VON LABAN RUDOLPH
METODO WIGMAN	DANZA	WIGMAN MARY
BIODANZA	DANZA - ESPRESS.CORPOREA	TORO R.
DANZA CLASSICA	DANZA	
DANZA - RISONANZA	DANZA - ESPRESS.CORPOREA	JAER MURIEL
ANTIGINNASTICA	ED.CORPOREA	BERTHERAT THERESE
ANTIGINNASTICA	ED.CORPOREA	MEZIERES FRANCOISE
EDUCAZIONE GESTUALE	ED.CORPOREA	RAMAIN S.
EUTONIA	ED.CORPOREA	ALEXANDER GERDA
METODO DALCROZE	ED.CORPOREA	DALCROZE E.JACQUES (fine 1800)
METODO EHRENFRIED	ED.CORPOREA	EHRENFRIED LIDJA
METODO FELDENKRAIS	ED.CORPOREA	FELDENKRAIS MOSHE
OGGETTI (MATERIALI) DELL'ED.PSICOMOT.	ED.CORPOREA	VAYER P.- PUGLIA B.
T'AI - KI K'UAN (T'AI CHI CH'UAN)	ED.CORPOREA	TECNICA CINESE
EURITMIA	ED.CORPOREA - FILOSOFIA	STEINER RUDOLF(fine 1800)
YOGA	ED.CORPOREA - FILOSOFIA	TECNICA INDIANA
FANTASMATICA CORPORALE	ED.PSICOMOT.- ESPR.CORPOREA	LAPIERRE A. - AUCOUTURIER B.
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA	ED.PSICOMOTORIA	LE BOULCH JEAN
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA	ED.PSICOMOTORIA	MAIGRE A. - DESTROOPER J.
METODO FROSTIG - MASLOW	ED.PSICOMOTORIA	FROSTIG M. - MASLOW P.
METODO TERZI	ED.PSICOMOTORIA	TERZI IDA
PSICOMOTRICITA' RELAZIONALE	ED.PSICOMOTORIA	LAPIERRE A. - AUCOUTURIER B.
ESPRESSIONE CORPORALE	ESPRESS.CORPOREA	BOSSU - CHALAGUIER
METODO DEL CENTRO SOLARE	ESPRESS.CORPOREA	FOSTER ELLE'
IL GIOCO DRAMMATICO	ESPRESSIONE CORPORALE	JENGER - VOLUZAN - DASTE'
METODO BODE	GINNASTICA	BODE RUDOLPH (fine 1800)
METODO FURTH - WACHS	PEDAGOGIA	FURTH HANS G. - WACHS HARRY
METODO MONTESSORI	PEDAGOGIA	MONTESSORI MARIA (fine 1800)
RILASSAMENTO PROGRESSIVO CON LA BEHAVIOR THEORY	RILASSAMENTO	CALVA-NERVO-BRONDINO
RILASSAMENTO PROGRESSIVO	RILASSAMENTO	JACOBSON EDMUND
TRAINING AUTOGENO	RILASSAMENTO	SCHULTZ J.H.
METODO WINTREBERT	RILASSAMENTO - TERAPIA	WINTREBERT H.
ACROBATICA (TRAINING PER L'ATTORE)	TEATRO	GROTOWSKY JERZY
ATTORE DINAMICO (OPERA DI PECHINO)	TEATRO	CINA
L'ATTORE BIOMECCANICO	TEATRO	MEJERCHOLD VSEVOLOD
METODO CECHOV	TEATRO	CECHOV M.
METODO COPEAU	TEATRO	COPEAU JACQUES (inizio 1900)
TECNICA	AREA	AUTORE
METODO DULLIN	TEATRO	DULLIN CHARLES

METODO FERSEN	TEATRO	FERSEN ALESSANDRO
METODO GROTOWSKY	TEATRO	GROTOWSKY JERZY
METODO MIMICO(RISPECCHIAMENTO)	TEATRO	COSTA ORAZIO
METODO STANISLAVSKJI	TEATRO	STANISLAVSKJI C.S. (inizio 1900)
METODO STANISLAVSKJI-ACTOR'S STUDIO	TEATRO	STRASBERG L., KAZAN E.
MIMO CLASSICO E MODERNO	TEATRO	MARCEAU MARCEL
MIMO MODERNO	TEATRO	DECROUX ETIENNE
MIMO,MOVIMENTO TEATRO	TEATRO	LECOQ JACQUES
MIMODRAMMA E PANTOMIMA	TEATRO	MARCEAU MARCEL
MNEMODRAMMA	TEATRO	FERSEN ALESSANDRO
PANTOMIMA	TEATRO	
TEATRO CLASSICO	TEATRO	
TEATRO - DANZA	TEATRO	
TEATRO DELLE OMBRE	TEATRO	
TEATRO DI STRADA	TEATRO	
TEATRO NO (GIAPPONE)	TEATRO	ZEAMI
THEATRE SPORT (SULL'IMPROVVISAZIONE)	TEATRO	JONSTHON KEITH
METODO BARBA	TEATRO	BARBA EUGENIO
DANZA TERAPIA	TERAPIA - DANZA	SHELEEN LAURA
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	VAYER P. - PICQ L.
METODO BOREL MAISONNY	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	BOREL MAYSONNY SUSANNE
METODO DOMAN	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	DOMAN GLENN
METODO ITARD	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	ITARD JEAN (inizio 1800)
METODO PROVOLO	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	PROVOLO ANTONIO (inizio 1800)
METODO SEGUIN	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	SEGUIN EDOUARD (fine 1800)
RILASSAMENTO PSICOSOMATICO	TERAPIA - EDUC. PSICOMOTORIA	SOUBIRAN G.B.
ANALISI TRANSAZIONALE: GIOCHI	TERAPIA PSICOLOGICA	BERNE ERIC
PLAYBACK THEATRE	TERAPIA PSICOLOGICA	FOX JONATHAN
PSICODRAMMA	TERAPIA PSICOLOGICA	MORENO J.L.
BIO-ENERGETICA	TERAPIA PSICOMOTORIA.	LOWEN ALEXANDER
METODO DE AJURIAGUERRA	TERAPIA PSICOMOTORIA.	DE AJUIAGUERRA J.
EDUCAZIONE GESTUALE	TERAPIA-ED.PSICOM.-ESPR.CORP.	ORLIC M.L.
GLOBALITA' DEI LINGUAGGI	TERAPIA-ED.PSICOM.-ESPR.CORP.	GUERRA LISI STEFANIA
GIOCO DRAMMATICO	TERAPIA-ESPRESSIONE CORPOREA	DIENESH MARIE E.

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA PER ARGOMENTI

AUTORE	TITOLO	EDITORE	CITT A'	DAT A
--------	--------	---------	------------	----------

ELEMENTI DI PSICOMOTRICITA'

ASPETTI TEORICI E DIDATTICI

FURTH,WACHS	IL PENSIERO VA A SCUOLA	GIUNTI B.	FI	197 7
MOROSINI C.	PSICOMOTRICITA'	BOZZI	GE	197 7
MAIGRE,DESTROOPER	L'EDUCAZIONE PSICOMOTORIA	ED.PAOLINE	BA	197 8
LE BOULCH J.	VERSO UNA SCIENZA DEL MOVIMENTO UMANO	ARMANDO ARM.	ROM A	197 9
VAYER P.	EDUC.PSICOM.NELL'ETA' PRESCOLASTICA	ARMAMDO ARM.	ROM A	198 0
SATTLER,MORINI	LE BASI TEORICHE DELLA PSICOMOTRICITA'	SANTACROCE	1	198 1
COSTE J.	LA PSICOMOTRICITA'	NUOVA ITALIA	FI	198 2
VAYER P.	EDUC.PSICOM.NELL'ETA' SCOLASTICA	ARMAMDO ARM.	ROM A	198 2
VAYER,MAIGRE	IL CORPO E L'AMBIENTE	ARMANDO	ROM A	198 3
PESCI (a cura)	CONOSCENZE,COMPETENZE,ABILITA' DELL'INSEGNANTE	ARMANDO	ROM A	198 7
G.E.C.O.	PSICOMOTRICITA' ED EDUCAZIONE	GRAFA	PD	198 8
GUERRA LISI S.	IL METODO DELLA GLOBALITA' DEI LINGUAGGI	BORLA		198 8
LE BOULCH J.	L'EDUCAZIONE PSICOMOTORIA NELLA SCUOLA ELEMENTARE	UNICOPLI		198 9
BOSCAINI,GOBBI,E.A.	ITER PSICOMOTORIO:FORMAZIONE, PROFESSIONE,PERSONA	LIBR.UNIVERSIT .		199 2
BUSACCHI,COTTINI,E.A	PSICOPEDAGOGIA DEL MOVIMENTO UMANO	ARMANDO	ROM A	199 3
ZOLLO G.	L'EDUCAZIONE PSICOMOTORIA NELLA CULTURA OCCIDENTALE	EDISUD		199 2
GALLINARI	IMPARO CON IL CORPO.L'INTERVENTO PSICOMOTORIO PER LO SVILUPPO GLOBALE DELLA PERSONA	LEVANTE		199 3
BUZZI C.	LE METODOLOGIE POSTURALI IN FUNZIONE EDUCATIVA	ARMANDO	ROM A	199 6
PISTORINO A.M.	LA PSICOMOTRICITA' E LE SUE APPLICAZIONI	MARRAPESE		199 6
PORTINOVA,BETTA	GIOCO E MOVIMENTO .MANUALE DI ED.MOTORIA PER LA SCUOLA MATERNA	ED.JUNIOR		199 6

IL CORPO : PERCEZIONE,CONOSCENZA E COSCIENZA DI SE'

LAPIERRE,AUCOUTURRIER	SFUMATURE	SPERLING E K.	MI	197 8
SHILDER P.	IMMAGINE DI SE' E SCHEMA CORPOREO	FRANCO ANGELI	MI	197 8
SOUBIRAN,COSTE	PSICOMOTRICITA'E RILASSAMENTO PSICOSOMATICO	ARMANDO ARM.	ROM A	198 3
DROPSY J.	VIVERE NEL PROPRIO CORPO	OTTAVIANO		198 4
LAPIERRE,AUCOUTURRIER	I CONTRASTI E LA SCOPERTA DELLE NOZIONI FONDAMENTALI	SPERLING E K.	MI	198 4
LE BOULCH J.	LO SVILUPPO PSICOMOTORIO DALLA NASCITA AI SEI ANNI	ARMANDO ARM.	ROM A	198 4
GUERRA LISI S.	COMUNICAZIONE,ESPRESSIONE NELLA GLOBALITA' DEI LINGUAGGI	IL VENTAGLIO	ROM A	199 0

**IL CORPO : EDUCAZIONE E CONTROLLO MUSCOLARE
IL MOVIMENTO DEL CORPO E LE SUE CARATTERISTICHE**

Per gli aspetti anatomico e fisiologico si fa riferimento a qualsiasi testo specifico, anche divulgativo, specialmente se illustrato (per esempio testi scolastici di educazione fisica).

Altri testi interessanti sono :

PIRE, BEZIERS	LA COORDINAZIONE MOTRICE	IDELSON	NA	197 6
SINGER R.	L'APPRENDIMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE	SOC.ST. SPORTIVA	ROM A	198 4
BUCHER	TURBE PSICOMOTORIE NEL BAMBINO	ARMANDO	ROM A	198 6
CAPONE	MOVIMENTO : ANALISI BIOMECCANICA	CORTINA		199 4

L'EDUCAZIONE CORPOREA

HOUREAU M.J.	GINNASTICHE DOLCI	DI REDAZIONE		197 8
CARLI L	ESPRESSIONE CORPOREA.TERAPIA E RILASSAMENTO	MASSON		197 9
LOWEN A.	BIOENERGETICA	ASTROLABIO		197 9
BOSSU, CHALAGUIER	L'ESPRESSIONE CORPORALE	ELLEDICI		198 0
ORLIC M.L.	L'EDUCAZIONE GESTUALE	ARMANDO	ROM A	198 3
TUBI V.	EUTONIA E TRAINING AUTOGENO	SOC.ST. SPORTIVA	ROM A	198 3
FELDENKRAIS M.	CONOSCERSI ATTRAVERSO IL MOVIMENTO	CELUC LIBRI		198 4
DALCROZE E.J.	IL RITMO , LA MUSICA E L'EDUCAZIONE	ERI RAI	TO	198 6
BERTHERAT T.	LA TIGRE IN CORPO. GUARIRE CON L'ANTIGINNASTICA	MONDADORI	MI	199 0

**IL CORPO E IL RITMO (IL CORPO NELLO SPAZIO E NEL TEMPO)
IL MOVIMENTO , IL RITMO E L' ESPRESSIONE DEL CORPO**

CAZZAGO G.P.	PSICOMOTRICITA' E SPAZIO-TEMPO.STRUTTURE E RITMI	LA SCUOLA	BS	198 4
LAPIERRE, AUCOUTURRIER	I CONTRASTI E LA SCOPERTA DELLE NOZIONI FONDAMENTALI	SPERLING E K.	MI	198 4
FRATTINI A.	SPAZIO E TEMPO 1 E 2	LA SCUOLA	BS	198 5
LE BOULCH J.	EDUCARE CON IL MOVIMENTO (da 5 a 12 anni)	ARMANDO ARM.	ROM A	198 6
PROCACCINI, BALDINI	GIOCARE CON IL RITMO. MUSICA, MOVIMENTO, PSICOMOTRICITA'	ARMANDO	ROM A	198 8
DE SANTIS, IALONGO	LE ATTIVITA' MOTORIE NELLA STRUTTURAZIONE DELLO SPAZIO	SOC.ST. SPORTIVA	ROM A	198 9
MARTINET S.	LA MUSICA DEL CORPO. MANUALE DI ESPRESSIONE CORPOREA	CENTRO ERIKSON	TN	199 2
FRAISSE P.	PSICOLOGIA DEL RITMO	ARMANDO ARM.	ROM A	199 6

**IL CORPO E LA PERSONALITA'
NELLA PEDAGOGIA DELL'ESPRESSIONE**

DIENESCH M.	Cfr CARLI, ESPRESSIONE CORPOREA...			
KURTZ, PRESTERA	IL CORPO RIVELA	SUGARCO		197

				8
FERSEN A.	IL TEATRO DOPO	LATERZA	BA	1980
MORENO J.L.	IL TEATRO DELLA SPONTANEITA'	NUOVA GUARALDI		1980
SCHUTZENBERGER	IL CORPO E IL GRUPPO	ASTROLABIO	ROMA	1982
LAPIERRE,AUCOUTURIER	FANTASMATICA CORPORALE.	SPERLING E K.	MI	1984
LAPIERRE,AUCOUTURIER	IL CORPO E L'INCONSCIO IN EDUCAZIONE E TERAPIA	ARMANDO	ROMA	1987
MONTESARCHIO,SARDI	DAL TEATRO DELLA SPONTANEITA' ALLO PSICODRAMMA CLASSICO	FRANCO ANGELI		1987
GUERRA LISI S.	COM.ESPR.NELLA GLOBALITA' DEI LINGUAGGI	IL VENTAGLIO	ROMA	1990
FEDELI M.	TEMPERAMENTI,CARATTERI,PERSONALITA'	PAOLINE		1992
ROSSI B.	INTERSOGGETTIVITA' E EDUCAZIONE	LA SCUOLA	BS	1992

**IL CORPO NEI GIOCHI DELLE FORME
DELLA PEDAGOGIA DELL'ESPRESSIONE**

SMALL	IL GIOCO DRAMMATICO	ARMANDO	ROMA	1975
JENGER,VOLUZAN,DASTE'	IL BAMBINO,IL TEATRO ,LA SCUOLA	ARMANDO ARM.	ROMA	1977
CARLI L	ESPRESSIONE CORPOREA.TERAPIA E RILASSAMENTO	MASSON		1979
PUYADE,RENAUD	ESPRESSIONE CORPOREA:LINGUAGGIO DEL SILENZIO	DEL CORPO	MI	1979
BOSSU,CHALAGUIER	L'ESPRESSIONE CORPORALE	ELLEDICI		1980
COLLETTIVO TRE	CON I MATERIALI POVERI E DI RECUPERO	FABBRI	MI	1980
LEQUEUX	IL BAMBINO ATTORE DI SPETTACOLO,GIOCHI D'OMBRE,DRAMMATIZZAZIONE	NUOVA ITALIA	FI	1980
TEATRO DEL SOLE	I LINGUAGGI PERDUTI DEL GIOCO	LA CASA USHER	FI	1981
ORLIC M.L.	L'EDUCAZIONE GESTUALE	ARMANDO	ROMA	1983
BERGAMO	MANUALE DI RECITAZIONE	MARCON		1988
MARCONE,FRASCOLLA	EDUCARE GIOCANDO.GUIDA ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE MOTORIA	FERRERO		1990
GALLARINI	PALCOSCENICO E DINTORNI	MURSA		1992
MOSCA L.	MOVIMENTO,GIOCO,ANIMAZIONE.ASPETTI METODOLOGICI INTERDISCIPLINARI PER L'ED.:MOTORIA,MUSICALE,ESPRES.	PALOMBI		1992
WARREN B.	ARTETERAPIA IN EDUCAZIONE E RIABILITAZIONE	CENTRO ERIKSON	TN	1995
DECROUX E.	PAROLE SUL MIMO	DEL CORPO	MI	
FERRARI,ROSSI	IL CORPO RACCONTA	ELLEDICI		1981
ROSSENA R.	A SCUOLA DI MIMO	OTTAVIANO		1985

LA COMUNICAZIONE NON-VERBALE

ASPETTI ANTROPOLOGICI

IL LINGUAGGIO DEL CORPO , I CANALI COMUNICATIVI , LE AZIONI E I GESTI , I SIMBOLI DELLA COMUNICAZIONE QUOTIDIANA ED EXTRAQUOTIDIANA

LAPIERRE,AUCOUTURI ER	LA SIMBOLOGIA DEL MOVIMENTO	ED.PSICOLOGIC HE	CR	
HINDE R.A.	LA COMUNICAZIONE NON VERBALE	LATERZA	BA	197 4
ARGYLE	IL CORPO E IL SUO LINGUAGGIO	ZANICHELLI	BO	198 1
CASALI R.	ANTROPOLOGIA DELL'ATTORE	JACA BOOK		198 3
I.S.T.A.(a cura di SAVARESE)	ANATOMIA DEL TEATRO	CASA USHER		198 3
MORRIS D.	L'UOMO E I SUOI GESTI	MONDADORI	MI	198 5
RICCI BITTI	COMUNICAZIONE E GESTUALITA'	FRANCO ANGELI		198 7
EIBESFELDT	ETOLOGIA UMANA	BORINGHIERI	TO	199 3
TURNER	ANTROPOLOGIA DELLA PERFORMANCE	IL MULINO		199 3